

# «Не дай нам Бог, чтоб брат пошёл на брата...»

День первый. Суббота.  
Интерактивные площадки

Впервые такой открытый урок провели в 2014 году в селе Здохово. Тогда было важно оправдать доверие и поддержать интерес. В этом году мероприятие организовали на территории городского профилактория, там же разместили гостей. Большую помощь патриар-

Бориса Бурбы из московского клуба «45-й полк».

– Земля должна принадлежать тем, кто её обрабатывает, – говорит анархист или, как он сам себя называет, защитник трудового крестьянства, один из главных лозунгов своей программы. – Крестьянина и белые грабли, и красные. А если отнять у него хлеб, отнять корову, умрёт его семья. Мы же

поясняет присутствие своё и подруг Екатерина из мытищинского клуба «Донская пулемётная команда». – Мужья наши воюют. А мы в случае чего готовы оказать помощь и им, и другим бойцам. Вот сейчас я почию «плюшку». Это, кстати, не реплика, а реальная одежда, которую носили женщины в начале прошлого века. С хутора была вывезена в своё время. Внутри ватиновая подкладка и крыта тканью – плюшем. Почему её «плюшка» и называют. Очень они были распространены с начала XX века и где-то до середины. Санитарная команда в Первую мировую была в каждом полку. Огнестрельное ранение – и сразу инфекция. Нужно было остановить кровь, обеззаразить и быстро эвакуировать раненого до ближайшего сортировочного пункта, где уже были и врачи, и сёстры милосердия. Непосредственно в окопах присутствие сестёр милосердия не предполагалось...



День второй. Воскресенье.  
Реконструкция

Всякий раз реконструкцию начинают с молебна. Это ещё одна традиция открытого урока – всем вместе произносить слова молитвы за воинов, погибших на поле брани и ныне здравствующих.

Затем микрофон переходит к ведущему Андрею Малову-Гра. Он рассказывает о последовательности и закономерности событий, называет цифры и факты. Его своевременный и профессиональный комментарий позволяет не запутаться и в театре военных действий, что разворачивается непосредственно перед глазами зрителя: благодаря чему понятно, кто именно сидит в засаде в кустах, чьи пушки стреляют и почему это немцы вдруг братаются с русскими и все вместе пьют самогон. Сам Андрей тоже одет согласно реконструируемой эпохе. Форма белогвардейского офицера на нём сидит как влитая.

действия. Отдельные эпизоды нам, конечно, удалось отработать, но всё вместе происходит на поле только здесь и сейчас. Если в кино мы можем сделать дубль, то здесь – нет. Это такой своеобразный живой театр, который даёт погружение человека, когда он стоит прямо напротив. Когда мы смотрим фильм – интересно, но такого эффекта, как во время реконструкции нет.

Каким бы увлекательным спектакль ни был, антракту зритель всегда рад. К нему организаторы тоже подготовились капитально. И биотуалеты установили, и полосу препятствий – для тех, кто был готов испытать себя на быстроту, силу и ловкость. Для подзамерзших гостей (а в выходные было прохладно), не переставая, работала полевая кухня, где бесплатно угощали горячим чаем и кашей. Однако и у тёплой печки надолго задержаться не получалось. Показательные выступления участников конного театра ДК им. В. П. Чкалова



шему подворью оказали в Управлении культуры, в Общественной и Торгово-промышленной палатах, в Управлении образования города, в отделе по делам молодёжи и туризму. Перед тем, как привести детей на реконструкцию, учителя и священники провели в школах так называемые вводные уроки, где рассказали ребятам о том, что им предстоит увидеть и на что следует обратить внимание.

Однако на практике следовать инструкциям оказалось не так уж просто. Непосредственно на месте событий глаза у детей буквально разбегались (и не только у них, но и у сопровождающих взрослых): тут и живые лошади, к которым можно не только подойти, но и покатасться, и пулемёты, и сёстры милосердия, и белогвардейские офицеры, здесь и там стреляют, жгут костры – кино, да и только!

Особое внимание школьников привлекает лагерь батки Махно. Этот исторический персонаж очень убедителен в исполнении

его обороняем и защищаем. Вот, видите, короб из лыка? Это под ленту пулемётную. Нам его крестьянин подарил на Вологодчине. От души! А вот обрез. Старые умные люди делали: сырмятная кожа, здесь петелечка, чтоб на плечо вешать. Под тулупчиком висит, и не видно. Можно на колхозные собрания ходить смело. Правду выбивать.

Махно залиvisto смеётся, а затем стреляет в воздух из хвалёного и наверняка задекларированного обреза. Отчего уши у окружающих его пытливых умов закладывает почти на час.

Ещё один лагерь – с белым флагом с красным крестом – расположен неподалёку от входа. На столе склянки, бинты, сушёные травы. Одна из женщин занята починкой одежды.

– Женщины в какой-то мере представляют мир на войне, –



В этот момент к лагерю с белым крестом подходит группа школьников, и Екатерина начинает рассказ заново.

И лишь с наступлением темноты оживление на интерактивной площадке спадает. Представители клубов устремляются в здание профилактория: за вечер и ночь им предстоит подготовиться к кульминации открытого урока истории – реконструкции.



– Батюшка узнал, что я по профессии историк и преподаватель более чем с 20-летним стажем, а последние лет пять работаю консультантом в кино, – рассказывает во время непродолжительной паузы Андрей, – и в одной из бесед мы выяснили, что у нас по отношению к этой кровавой гражданской войне и позиция с ним практически одинаковая: можно сказать, что не было правых и виноватых с той и с другой стороны. Была жестокость и ужас... Отец Леонид предложил быть ведущим, и вот уже какой год мы работаем вместе. Сценарий конкретно этой исторической реконструкции окончательно дорабатывался вечером накануне. Выражаясь профессиональным языком, у нас есть некая «рыба», на которую мы нанизываем всё остальное: эпизод про развал фронта, эпизод с началом войны, эпизод про её конец, где показываем «зелёных» и т.д. А потом, в зависимости от того, какие клубы приехали и с какой численностью, мы распределяем людей на поле и инсценируем на дальнейшие

буквально вынуждали вновь принимать зрительные места. Такое пропустить – себе не простить! Несмотря на слякоть под ногами, всадники на полной скорости показывали чудеса джигитовки и исполняли настоящие цирковые трюки: казачий вис, соскок по обе стороны от седла, езду лёжа с поднятой ногой, вертели в руках сабли и рубили шашкой арбузы. Так что горячая изначально каша просто застыла в тарелках: с раскрытым ротом её не проглотить, а иначе на мастерство джигитов у иных смотреть просто не получалось.

Без малого три часа гости внимали тем, кто по-настоящему увлечён российской историей. Насколько был усвоен урок школьниками, станет понятно уже в ближайшее время. В качестве обратной связи ребятам предстоит написать сочинение, где им будет необходимо изложить мысли в отношении событий, реконструкцию которых они увидели в минувшие выходные.

Ольга ЩЕРБАКОВА

